

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора М.Х.Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОЕННОЙ ПРОЗЫ**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

*(шифр, название направления)*

направленность (профиль) программы

**Литературное образование**

Квалификация выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**Очная/очно-заочная/заочная**

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: канд. филол.наук, доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании учебного плана подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Литературное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики дисциплин на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04 2025г.

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля) Особенности развития военной прозы .....   | 4  |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....   | 4  |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....   | 4  |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... | 5  |
| 5 Объем дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....   | 5  |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....  | 5  |
| 5.4. Примерная тематика курсовых работ .....   | 13 |
| 6. Образовательные технологии .....  | 13 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....   | 14 |
| 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....   | 14 |
| 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ..... |    |
| 7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет) .....  |    |
| 7.3.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний магистрантов .....   |    |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....   |    |
| 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....  |    |
| Методико-литературный Интернет-сайт. <a href="http://www.mlis.ru">http://www.mlis.ru</a> .....   |    |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....   |    |
| 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....   |    |
| 10.1. Общесистемные требования .....   |    |
| 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....   |    |
| 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....  |    |
| 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....   |    |
| 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....   |    |
| 12. Лист регистрации изменений .....   |    |

## 1. Наименование дисциплины (модуля) Особенности развития военной прозы

Целью изучения дисциплины является:

Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности магистра литературы для решения теоретических и практических задач, ориентированных на педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в области литературы.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

проанализировать произведения документальной прозы с точки зрения её жанрово-стилевых особенностей;

- исследовать типологические и генетические связи творчества документалистов Карачаево-Черкесии, пишущих о Великой Отечественной войне, с этнонациональными национальными нравственными и художественными традициями;

- выявить особенности поэтики документальных жанров, сосредоточив внимание на таких проблемах, как способы воссоздания эпического, синтез документальных и собственно-художественных средств;

- показать ценность и значение достижений документальной прозы о войне для расширения и обогащения художественных возможностей отражения жизни, для воспитания патриотизма и нравственности молодежи;

- определить место и роль документально-художественной литературы о Великой Отечественной войне в литературном процессе Карачаево-Черкесии.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части формируемой участниками отношений Б1. В.03

Дисциплина (модуль) изучается на \_1 курсе в 2 семестре.

| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО  |                |
|--|----------------|
| Индекс   | <b>Б1.В.03</b> |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося:  |                |
| Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной литературы в объёме программы высшего учебного заведения. |                |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:  |                |
| Курс " Особенности развития военной прозы " является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Литература как носитель духовно – нравственных аспектов в педагогическом образовании и др.           |                |

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПВО магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

| Коды компетенции | Содержание компетенций*   | Индикаторы достижения  | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций  |
|------------------|---|--|--|
| ПК-4             | Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения | ПК 4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности        | ПК 4.1. Знать на углубленном уровне понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности.   |
|                  |   | ПК 4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу | ПК 4.2. Уметь ставить перед собой исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу. Уметь делать исторический контекст рассматриваемых собы- |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | тий;<br><br>уметь сопоставлять факты из истории и факты из документально – художественной литературы.  |
|  |  | ПК 4.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов | ПК 4.3. Владеть навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов не только в научно – исследовательской сфере, но и в нравственной. |

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., 108 академических часа.

| Объём дисциплины   | Всего часов              | Всего часов                     | Всего часов                |
|--|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|
|  | для очной формы обучения | для очно-заочной формы обучения | для заочной формы обучения |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>   | 108                      | 108                             | 108                        |
| <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) *</b> (всего)   |                          |                                 |                            |
| <b>Аудиторная работа (всего):</b>  | 16                       | 12                              | 4                          |
| в том числе:   |                          |                                 |                            |
| лекции   |                          |                                 |                            |
| семинары, практические занятия   | 16                       | 12                              | 4                          |
| практикумы   | Не предусмотрено         |                                 |                            |
| лабораторные работы  | Не предусмотрено         |                                 |                            |
| <b>Внеаудиторная работа:</b>   |                          |                                 |                            |
| консультация перед зачетом   |                          |                                 |                            |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. |                          |                                 |                            |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>  | 92                       | 96                              | 100                        |
| <b>Контроль самостоятельной работы</b>   |                          |                                 | 4                          |
| <b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>   | зачет                    | зачет                           | зачет                      |

**5 Объем дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |
|-------|-------------------------|--------------------|---|
|-------|-------------------------|--------------------|---|

|   |  | (в часах) |                        |    |     |             |                                 |                         |
|---|--|-----------|------------------------|----|-----|-------------|---------------------------------|-------------------------|
|   |  | всего     | Аудиторные уч. занятия |    |     | Сам. Работа | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
|   |  |           | Лек                    | Пр | Лаб |             |                                 |                         |
|   |  |           |                        | 16 |     | 92          |                                 |                         |
| 1 | Актуальность проблемы изучения в историко-литературном и теоретическом планах процесса формирования документально-художественной прозы о Великой Отечественной войне.                                      |           |                        | 2  |     | 4           | ПК-4                            | Устный опрос            |
| 2 | О природе художественно-документального отражения действительности. Понятие "документализма", "документальной литературы" в литературоведении. Социальная детерминированность документализма.              |           |                        | 2  |     | 4           | ПК-4                            | Доклад с презентацией   |
| 3 | Особенности становления и развития документалистики о Великой Отечественной войне в литературах РФ и народов Карачаево-Черкесии.   |           |                        |    |     | 4           |                                 |                         |
| 4 | Особенности поэтики документальных жанров. Сочетание документальных и собственно-художественных средств. Портрет. Пейзаж. Монтаж. Способы воссоздания эпического.  |           |                        |    |     | 2           | ПК-4                            | Творческое задание      |
| 5 | Понятие "историзма" как основополагающего принципа документалистики о Великой Отечественной в годы войны.  |           |                        | 2  |     | 2           | ПК-4                            | Блиц-опрос              |
| 6 | Эволюция публицистических жанров в документалистике (очерк, цикл очерков)  |           |                        | 2  |     | 2           | ПК-4                            | Тест                    |
| 7 | Место очерка в жанровой системе литературы. Двухединая публицистически – художественная природа очерка. Развитие публицистики в годы Великой Отечественной войны (очерки И. Эренбурга, А. Толстого и др.). |           |                        |    |     | 4           | ПК-4                            |                         |
| 8 | Эволюция очерка в послевоенные годы. Очерки М. Шолохова, Гроссмана, Н. Некрасова.  |           |                        | 2  |     | 6           | ПК-4                            |                         |

|    |  |  |  |   |   |      |                       |
|----|--|--|--|---|---|------|-----------------------|
| 9  | Штрихи к биографии В. Нежинского. Деятельность В.Нежинского в годы войны. Поисковая работа. Композиционные особенности очерков В.Нежинского и А.Суюнчева.  |  |  |   | 4 | ПК-4 | Доклад с презентацией |
| 10 | Лиризм очерков А.Суюнчева. Использование элементов фольклора. Исторический контекст. Использование внутреннего монолога, прямой речи, несобственно-прямой речи в очерках.  |  |  | 2 | 6 | ПК-4 |                       |
| 11 | Основа сюжета. Подлинная документальность, отличное знание военного быта. Документ в очерке. В. Нежинского. Публицистические и лирические отступления в очерках В.Нежинского.  |  |  |   | 4 | ПК-4 | Доклад с презентацией |
| 12 | Повесть как один из основных жанров документальной литературы. Место повести в системе документальных жанров. Взаимо – проникновение авторской фантазии и факта. Исследовательская и аналитическая работа художника документалиста. Работа с фотодокументами.                                  |  |  |   | 4 | ПК-4 |                       |
| 13 | Принципы раскрытия характера человека на войне.  |  |  |   | 2 | ПК-4 |                       |
| 14 | Творчество С.Смирнова – важный этап в развитии военной документалистики. Автор и "соавторы" повести. Аналитическая работа писателя. Исторический контекст. Размышления о тактике боя, об ошибках командования в первые дни войны. Образы военачальников. Образы защитников Брестской крепости. |  |  | 2 | 4 | ПК-4 | Доклад с презентацией |
| 15 | Война в литературе 50-70гг. Документальность, как одна из структурообразующих свойств прозы: а) Д. Гранин «Клавдия Вилор» б)Карпов «Полководец» в)Крон «Капитан Дальнего плавания»   |  |  |   | 2 | ПК-4 |                       |
| 16 | Особенности «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова,   |  |  |   | 6 | ПК-4 |                       |

|    |  |  |  |   |  |   |      |                    |
|----|--|--|--|---|--|---|------|--------------------|
|    | «Убиты под Москвой» К. Воробьева).   |  |  |   |  |   |      |                    |
| 17 | Традиции масштабного исторического подхода к изображению событий войны в романах К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето».  |  |  |   |  | 4 | ПК-4 |                    |
|    | Эволюция темы Великой Отечественной войны в творчестве В. Астафьева.   |  |  |   |  |   |      |                    |
| 18 | Совмещение временных пластов: прошлое, настоящее, будущее. Гнеушев В., Попутько А. "Тайна Марухского ледника" – книга о мужестве воинов разных национальностей. История создания произведения. Роль фотодокумента в художественной ткани повествования.  |  |  |   |  | 4 | ПК-4 |                    |
| 19 | Отличительная особенность книг – воспоминаний о войне. Х.Богатырев "За Отечество: воспоминания кадрового офицера". Повествование о детских и юношеских годах. Боевой путь Харуна. Изображение исторических деятелей войны.   |  |  |   |  | 4 | ПК-4 |                    |
| 20 | Гнеушев В., Попутько А. "Тайна Марухского ледника" – книга о мужестве воинов разных национальностей. История создания произведения. Роль фотодокумента в художественной ткани повествования. Нравственные координаты подвига в повести. Принципы раскрытия человеческого характера. Подлинный героизм в повести. Многоплановое и многоуровневое изображение войны. |  |  | 2 |  | 4 | ПК-4 |                    |
| 21 | Бадахов А.М. "В огне сражений" (1968). Студенческие годы. Боевой путь А. Бадахова. Передача атмосферы, духа военного времени.  |  |  |   |  | 4 | ПК-4 | Творческое задание |
| 22 | Кипкеев К.Р. "Огненный путь длиной в четыре года". Путь война. Создание партизанского отряда. Особенности композиции произведения. Образы повести. Обращение к современно-   |  |  |   |  | 4 | ПК-4 |                    |



|    |  |  |  |  |   |   |      |                    |
|----|--|--|--|--|---|---|------|--------------------|
|    | сти.   |  |  |  |   |   |      |                    |
| 23 | Совмещение временных пластов: прошлое, настоящее, будущее. "Шли в бой курсанты" М. Юдин. Автобиографичность повести. Жанровые и стилистические особенности повести. Национальный колорит в повести. Общечеловеческое нравственное в повести. В чем проявляется патриотизм героев. Лиризм повести. Судьбы героев – курсантов. Связь времен. |  |  |  | 2 | 2 | ПК-4 | Творческое задание |
| 25 | Нравственные координаты прозы о войне  |  |  |  | 2 | 4 | ПК-4 | Тест               |

Для очно-заочной формы обучения

| № п/п | Раздел, тема дисциплины   | Общая<br>трудо-<br>ем-<br>кость<br>(в ча-<br>сах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                        |    |     |             |                                 |                           |
|-------|---|---|---|------------------------|----|-----|-------------|---------------------------------|---------------------------|
|       |   |   | всего   | Аудиторные уч. занятия |    |     | Сам. Работа | Планируемые результаты обучения | Формы теку-щего кон-троля |
|       |   |   |   | Лек                    | Пр | Лаб |             |                                 |                           |
|       |   |   |   | 12                     |    | 96  |             |                                 |                           |
| 1     | Актуальность проблемы изучения в историко-литературном и теоретическом планах процесса формирования документально-художественной прозы о Великой Отечественной войне.                         |   |   | 2                      |    | 4   | ПК-4        | Устный опрос                    |                           |
| 2     | О природе художественно-документального отражения действительности. Понятие "документализма", "документальной литературы" в литературоведении. Социальная детерминированность документализма. |   |   | 2                      |    | 4   | ПК-4        | Доклад с презентацией           |                           |
| 3     | Особенности становления и развития документалистики о Великой Отечественной войне в литературах РФ и народов Карачаево-Черкесии.  |   |   |                        |    | 4   |             |                                 |                           |
| 4     | Особенности поэтики документальных жанров. Сочетание документальных и   |   |   |                        |    | 4   | ПК-4        | Творческое задание              |                           |

|    |   |  |  |   |  |   |      |                       |
|----|---|--|--|---|--|---|------|-----------------------|
|    | собственно-художественных средств. Портрет. Пейзаж. Монтаж. Способы воссоздания эпического.   |  |  |   |  |   |      |                       |
| 5  | Понятие "историзма" как основополагающего принципа документалистики о Великой Отечественной в годы войны.   |  |  | 2 |  | 2 | ПК-4 | Блиц-опрос            |
| 6  | Эволюция публицистических жанров в документалистике (очерк, цикл очерков)   |  |  |   |  | 2 | ПК-4 | Тест                  |
| 7  | Место очерка в жанровой системе литературы. Двухединая публицистически – художественная природа очерка. Развитие публицистики в годы Великой Отечественной войны (очерки И. Эренбурга, А. Толстого и др.).  |  |  |   |  | 4 | ПК-4 |                       |
| 8  | Эволюция очерка в послевоенные годы. Очерки М. Шолохова, Гроссмана, Н. Некрасова.   |  |  | 2 |  | 6 | ПК-4 |                       |
| 9  | Штрихи к биографии В. Нежинского. Деятельность В.Нежинского в годы войны. Поисковая работа. Композиционные особенности очерков В.Нежинского и А.Суюнчева.   |  |  |   |  | 4 | ПК-4 | Доклад с презентацией |
| 10 | Лиризм очерков А.Суюнчева. Использование элементов фольклора. Исторический контекст. Использование внутреннего монолога, прямой речи, несобственно-прямой речи в очерках.   |  |  | 2 |  | 6 | ПК-4 |                       |
| 11 | Основа сюжета. Подлинная документальность, отличное знание военного быта. Документ в очерке. В. Нежинского. Публицистические и лирические отступления в очерках В.Нежинского.   |  |  |   |  | 4 | ПК-4 | Доклад с презентацией |
| 12 | Повесть как один из основных жанров документальной литературы. Место повести в системе документальных жанров. Взаимо – проникновение авторской фантазии и факта. Исследовательская и аналитическая работа художника документалиста. Работа с фотодокументами. |  |  |   |  | 4 | ПК-4 |                       |
| 13 | Принципы раскрытия характера человека на войне.   |  |  |   |  | 2 | ПК-4 |                       |

|    |  |  |  |   |  |   |      |                       |
|----|--|--|--|---|--|---|------|-----------------------|
| 14 | Творчество С.Смирнова – важный этап в развитии военной документалистики. Автор и "соавторы" повести. Аналитическая работа писателя. Исторический контекст. Размышления о тактике боя, об ошибках командования в первые дни войны. Образы военачальников. Образы защитников Брестской крепости. |  |  | 2 |  | 4 | ПК-4 | Доклад с презентацией |
| 15 | Война в литературе 50-70гг. Документальность, как одна из структурирующих свойств прозы: а) Д. Гранин «Клавдия Вилор» б)Карпов «Полководец» в)Крон «Капитан Дальнего плавания»   |  |  |   |  | 2 | ПК-4 |                       |
| 16 | Особенности «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева).  |  |  |   |  | 6 | ПК-4 |                       |
| 17 | Традиции масштабного исторического подхода к изображению событий войны в романах К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето».  |  |  |   |  | 4 | ПК-4 |                       |
| 18 | Совмещение временных пластов: прошлое, настоящее, будущее. Гнеушев В., Попутько А. "Тайна Марухского ледника" – книга о мужестве воинов разных национальностей. История создания произведения. Роль фотодокумента в художественной ткани повествования.  |  |  |   |  | 4 | ПК-4 |                       |
| 19 | Отличительная особенность книг – воспоминаний о войне. Х.Богатырев "За Отечество: воспоминания кадрового офицера". Повествование о детских и юношеских годах. Боевой путь Харуна. Изображение исторических деятелей войны.   |  |  |   |  | 4 | ПК-4 |                       |
| 20 | Гнеушев В., Попутько А. "Тайна Марухского ледника" – книга о мужестве воинов разных национальностей. История создания произведения. Роль фотодокумента в художественной  |  |  |   |  | 4 | ПК-4 |                       |

|    |  |  |  |  |   |   |      |                    |
|----|--|--|--|--|---|---|------|--------------------|
|    | ткани повествования. Нравственные координаты подвига в повести. Принципы раскрытия человеческого характера. Подлинный героизм в повести. Многоплановое и многоуровневое изображение войны.   |  |  |  |   |   |      |                    |
| 21 | Бадахов А.М. "В огне сражений" (1968). Студенческие годы. Боевой путь А. Бадахова. Передача атмосферы, духа военного времени.  |  |  |  |   | 4 | ПК-4 | Творческое задание |
| 22 | Кипкеев К.Р. "Огненный путь длиной в четыре года". Путь война. Создание партизанского отряда. Особенности композиции произведения. Образы повести. Обращение к современности.  |  |  |  |   | 4 | ПК-4 |                    |
| 23 | Совмещение временных пластов: прошлое, настоящее, будущее. "Шли в бой курсанты" М. Юдин. Автобиографичность повести. Жанровые и стилистические особенности повести. Национальный колорит в повести. Общечеловеческое нравственное в повести. В чем проявляется патриотизм героев. Лиризм повести. Судьбы героев – курсантов. Связь времен. |  |  |  | 2 | 2 | ПК-4 | Творческое задание |
| 25 | Нравственные координаты прозы о войне  |  |  |  | 2 | 4 | ПК-4 | Тест               |

Для заочной формы обучения

| № п/п | Раздел, тема дисциплины   | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                    |                |     |                           |                                 |                         |
|-------|---|------------------------------|---|--------------------|----------------|-----|---------------------------|---------------------------------|-------------------------|
|       |   |                              | всего   | Аудиторные занятия |                |     | Сам. Работа<br><b>104</b> | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
|       |   |                              |   | Лек                | Пр<br><b>4</b> | Лаб |                           |                                 |                         |
| 1     | О природе художественно-документального отражения действительности. Понятие "документализма", "документальной литературы" в литературоведении. Социальная детерминированность документализма. |                              |   | 2                  |                | 46  |                           | Устный опрос                    |                         |
| 2     | Традиции масштабного  |                              |   | 2                  |                | 40  |                           | Доклад с пре-                   |                         |

|  |  |  |  |  |  |  |  |           |
|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------|
|  | исторического подхода к изображению событий войны в романах К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». |  |  |  |  |  |  | зентацией |
|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------|

### 5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.4. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

#### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

#### 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

#### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающийся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции   | Зачтено  |  |  | Не зачтено   |
|---|--|--|--|--|
|   | Высокий уровень<br>(отлично)<br><br>(86-100% баллов)   | Средний уровень<br>(хорошо)<br><br>(71-85% баллов)   | Низкий уровень<br>(удовлетворительно)<br><br>(56-70% баллов)   | Ниже порогового<br>уровня (неудовлетворительно)<br><br>(до 55 % баллов)  |
| <b>ПК-4</b><br><br><b>Способен</b> к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения | ПК-4.1. Знает<br><br>понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;        | ПК-4.1. Знает<br><br>понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;                | ПК-4.1. Знает<br><br>понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;                | ПК-4.1. Знает<br><br>понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;                |
|   | ПК-4.2. Умеет<br><br>ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу; | ПК-4.2. Умеет<br><br>ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;         | ПК-4.2. Умеет<br><br>ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;         | ПК-4.2. Не умеет<br><br>ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;      |
|   | ПК-4.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.       | ПК-4.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов. | ПК-4.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов. | ПК-4.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов. |

## 7.2. Бально-рейтинговая система оценки знаний магистрантов

*Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.*

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:  
Тематика рефератов, презентаций по дисциплине «Особенности развития военной прозы»**

1. Великая Отечественная война в литературе 1941-45гг. Основные темы, мотивы.
2. Война в литературе 50-70гг. Документальность, как одна из структурообразующих свойств прозы: а) Д. Гранин «Клавдия Вилор» б)Карпов «Полководец» в)Крон «Капитан Дальнего плавания»
3. Публицистика в годы Великой Отечественной войны.
4. Лирическая проза о войне.
5. Концепция героического и новый тип героев. ( на примере 2-3 произведений).
6. Документальное начало в прозе о войне.
7. Писатели – участники Великой Отечественной войны (на примере одного двух авторов).
8. Особенности развития военной прозы в 50 – 60гг XX столетия.
9. Новаторство М. Шолохова в освоении темы войны. Рассказ «Судьба человека».
10. «Взрыв документализма» в литературе 70-80-х гг. Особенности документально-художественной повести о войне (раскрыть на примере одного, двух авторов).
11. Особенности развития темы Великой Отечественной войны в литературах народов Карачаево – Черкесии.
12. Нравственные аспекты изучения темы Великой Отечественной литературы.

### Критерии оценки реферата:

#### Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

### Круглый стол по дисциплине «Особенности развития военной прозы»

#### Метод круглого стола

Метод «круглого стола» предполагает дискуссию обсуждения какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем,

изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

### **Этапы проведения «круглого стола»**

**Вступительная** — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

**Узловая** — свободное высказывание идей и мнений.

**Итоговая** — обобщение и подведение итогов.

**Заключительная** — принятие решений.

### **Тематика круглого стола**

1. Особенности развития и изучения темы Великой Отечественной войны на разных этапах развития общества.
2. Жанровое многообразие.
3. Соотношение вымышленного и документального в произведениях о войне.
4. Современная литература о событиях Великой Отечественной войны.
5. Нравственный потенциал литературы о войне.

### **Критерии оценок**

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **3 балла**.
- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его переска-



зом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – **2 баллов**.

- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – **0 баллов**.

### **Вопросы и задания к анализу произведений о Великой Отечественной войне.**

#### ***В.Распутин «Живи и помни»***

1. Изложите историю Андрея Гуськова, передайте его психологическое состояние в разные моменты жизни. Один из эпизодов перескажите близко к тексту с использованием художественных деталей, имеющих психологический смысл (отпугивание волка, похищение бычка и др.). Проследите за эпизодами, связанными с топором. В чем его символический смысл?
2. Опишите образ Настены, ее переживания. Чем и когда подготавливалась ее трагедия. Какова роль снов в повести? Какие художественные средства (композиционные и изобразительно-выразительные) использует писатель, предвещая трагическую развязку?
3. Как в повести (во взглядах, намерениях и судьбах героев) отражена тема дома, семьи, рода?

#### ***Г.Бакланов «Навеки-девятнадцатилетние»***

1. Определить тему повести и ее основную мысль
2. Как раскрывается характер лейтенанта Третьякова по пути следования в Ясенецку?
3. Как автор решает проблему исторической памяти в повести?
4. Как философские размышления вводятся в текст повести? Как они соотносятся с нашими сегодняшними проблемами?
5. Какие мысли одолевают Третьякова в госпитале? К какой главной мысли приводит автор своего героя? Как она соотносится с идеей повести «Навеки –девятнадцатилетние»

#### ***В. Гроссман «Жизнь и судьба»***

1. Что такое фашизм (по роману-эпопее Гроссмана)? «Главный враг фашизма - человек» (гл. 19,42,43 ч.)
2. Смысл параллельного изображения двух концлагерей – сталинского и немецкого (гл. 1-4, 39,69-71, ч.1, гл.15,ч.2)
3. Идейно-композиционная роль гл. 11,12,32,44 ч.2
4. Почему вслед за рассказом о фашистских газовых камерах идут главы, посвященные травле советского ученого Штурма, еврея, в Советском же Союзе (гл.52 и др., ч.2)
5. Рассуждения о свободе ученого Чепыжина (гл. 25, ч.3). Образ этого героя, его судьба. Смысл противопоставления свободы (жизни) и рабства («неживой материи»). А в гл.37, ч.3. – «человеческого» и «государственного».
6. Кто же из героев сохранил в себе свободу, а значит – человеческое? Софья Осиповна Левинтон (гл. 57, ч.2) меньшевик Дрелинг (гл. 6 ч.3), Иконников (гл.69, ч.1). А Греков? Его дом – отдельное государство, построенное по другим, нежели советские, принципам. Но система отомстила ему посмертно.
7. Образ Кати Венгровой, ее судьба (гл. 58 ч.1). Роль художественной детали – маленького парализованного котенка (гл.59 ч.1)
8. Что такое «судьба» в понимании Гроссмана? Гл. 44, ч.2, гл.51, ч.2, гл.4, ч.3, гл.61, ч.3

#### ***Ю.Бондарев «Горячий снег»***

Роман Ю.Бондарева «Горячий снег» (1969) посвящен истории одного из больших сражений Великой Отечественной войны.

1. Какова композиция произведения?

2. Найдите экспозицию и развязку в развитии действия.
3. Как четкость и простота в построении романа содействуют драматизации повествования, позволяют показать испытание возможностей человеческого духа в критической ситуации
4. С каких точек зрения ведется повествование?
5. Как сочетаются в произведении картины, изображающие общий разворот событий, монументальные сцены, и исследование психологии отдельного участника событий?
6. Как соотносится в романе изображение боевых действий артиллерийской бригады, командного пункта армии, ставки?

#### ***В.Астафьев «Где-то гремит война»***

1. В описании избы Дарьи Михайловны есть такая деталь: керосиновая лампа, всю ночь горящая на подоконнике. Раскройте символический смысл этой художественной детали в повести
2. В приведенном выше высказывании критика взрыв ярости героя с сцене охоты на коз назван «гневом мирного человека, вынужденного убивать врага». Объясните поведение героя в этой сцене. Какова Роль этой сцены в повести?
3. Герой-рассказчик в повести произносит такие слова: «Этой ночью я стал взрослым». Как автор повести объясняет в ней, что значит стать взрослым, с чего начинается взросление человека?
4. Повесть В.Астафьева «Перевал» завершается следующим фразой: «Если в жизни будет трудно. Если случится беда, надо бежать не от людей, а к людям». Как эта мысль писателя воплотилась и в повести «Где-то гремит война».

#### ***В.Быков «Сотников»***

Повесть «Сотников» также о выборе, который делает человек в критической ситуации. Кульминация повести – момент, когда два партизана, посланных, чтобы добыть продукты, силою обстоятельств оказываются в плену.

1. Как они ведут себя перед лицом смерти.
2. Как ведет себя перед лицом смерти Сотников? Как ведет себя Рыбак?
3. В чем подвиг Сотникова? В чем падение Рыбака? Повесть написана ради этого кульминационного момента. Цель ее – объяснить мотивы поведения Сотникова и Рыбака. В создании их образов большую роль играет не только развитие действия, но и психологический анализ.
4. Какие формы психологического анализа использует В.Быков?
5. Проследите, как герои ведут себя в критических ситуациях? Какие это ситуации? Какова линия поведения Рыбака?
6. Что открывает в Рыбаке обращение к его внутреннему миру?
7. Как с помощью приема несобственно-прямой речи В.Быков показывает падение героя и вершит над ним суд?
8. Что Быков открывает нам с помощью психологического анализа в Сотникове?
9. В чем он видит истоки его героизма?

#### ***В.Быков «Дожить до рассвета»***

1. Почему Ивановский сам вызвался уничтожить вражеский склад? Виноват ли в неудаче задуманной им операции?
2. Как объясняет автор песни, с чего начинается героизм отдельного человека? Можно ли называть поведение и смерть Ивановского героическими?

3. В одной из статей писатель так оценивает своего героя: «Ивановский, разумеется, был побежден и погиб на своем маленьком поле боя, но если он из тех людей, о которых сказано, что их можно убить, но нельзя победить, то его поражение явственно превращается в иное, противоположное качество» Почему писатель считает гибель Иванковского и его поражение, и его победой? Согласны ли вы с этой оценкой героя автором повести?
4. Как связаны с нашим временем повести В.Быкова, рассказывающие о событиях военных лет? Как объяснена эта связь в приведенных выше материалах о творчестве писателя?

#### *А. Лиханов «Последние холода»*

1. От чьего имени ведется рассказ в повести?
2. Какие отношения сложились у Коли с мамой и бабушкой, к чему он привык, живя в своем доме?
3. С какого момента изменяются взгляды мальчика на жизнь, когда он начинает ощущать по-настоящему беду?
4. Что помогло Вадике и Маше выстоять, выжить? Какие качества характера спасли их?
5. Какую роль сыграли Вадик и Маша в жизни Коли?
6. Почему повесть называется «Последние холода»?
7. В чем сходство героев повести Астафьева «Где-то гремит война» и героев повести «Последние холода»? В чем своеобразие этих произведений в постановке вопроса о взрослении человека?

#### *А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»*

1. А. Приставкин и судьба его книги.
2. Война и дети. Трагический мир военного, голодного, бездомного детства в повести.
3. Война лишила многих детства. Но только ли война?
4. Как складываются в нечеловеческих условиях судьбы братьев-близнецов Кузьминичной?
  1. Братство Кольки и чечена Алхузура – символично ли оно?
  2. Почему повесть названа «Ночевала тучка золотая»?
  3. О чем заставила задуматься вас эта книга?

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Особенности развития военной прозы»:**  
(за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 40% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%

#### **7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)**

##### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Великая Отечественная война в литературе 1941-45 гг. Основные темы, мотивы.
2. Тема войны в годы Великой Отечественной войны. А) Творчество К. Симонова
3. Творчество В. Астафьева
4. Война в литературе 50-70 гг. Документальность, как одна из структурообразующих свойств прозы: а) Д. Гранин «Клавдия Вилор» б) Карпов «Полководец» в) Крон «Капитан Дальнего плавания»
5. Публицистика в годы Великой Отечественной войны.
6. Лирическая проза о войне.
7. Особенности «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева).
8. Концепция героического и новый тип героев. ( на примере 2-3 произведений).
9. Традиции масштабного-исторического подхода к изображению событий войны в романах К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето».

10. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Категории свободы и необходимости.
11. Нравственно-философское осмысление Отечественной войны (на примере 2-3 произведений).
12. Эволюция темы Великой Отечественной войны в творчестве В. Астафьева.
13. А.Т. Твардовский и поэты «фронтового» поколения.
14. Документальное начало в прозе о войне.
15. Поэзия и проза в творчестве К. Симонова.
16. Писатели – участники Великой Отечественной войны (на примере одного двух авторов).
17. Особенности развития военной прозы в 50 – 60гг XX столетия.
18. Новаторство М. Шолохова в освоении темы войны. Рассказ «Судьба человека».
19. «Взрыв документализма» в литературе 70-80-х гг. Особенности документально-художественной повести о войне (раскрыть на примере одного, двух авторов).
20. Эволюция темы Великой Отечественной войны в 90-е начало 2000 годов.  
Имена. Жанры.
21. Особенности развития темы Великой Отечественной войны в литературах народов Карачаево – Черкесии.
22. Нравственные аспекты изучения темы Великой Отечественной литературы.

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Особенности развития военной прозы»**

**Критерии оценки устного ответа на вопросы**

1. умение понимать основные закономерности исторического процесса, в том числе истории литературы русского зарубежья, место индивидуальности, в том числе и писательской, в процессе, использовать эти знания в профессиональной деятельности
2. умение интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
5. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
6. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
7. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
8. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие

**8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**8.1.1. Основная литература**

1. Чотчаева М.Х. Особенности развития военной прозы: учебно-методическое пособие/ М.Х. Чотчаева.- Карачаевск :КЧГУ,2021-104 с. URL: <http://lib.kchgu.ru/chotchaeva-m-h-osobennosti-razvitiya-voennoj-prozy>

2. Фронтовики, надевшие ордена! Воспоминания, песни, стихи : сборник научных трудов / . - Москва : ИД МИСиС, 2005. - 153 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1229755>
3. Гречушкина, Н. В. Нравственная активность художественного образа: практический курс : учебное пособие / Н. В. Гречушкина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 61 с. - ISBN 978-5-9765-3461-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1643167>
4. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ТЕМЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ. В ЛИТЕРАТУРАХ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ Учредители: ООО "Издательство "Грамота" (Тамбов) ISSN: 1997-2911  
URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29006292>
5. ДОКУМЕНТАЛИСТИКА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-45 ГГ. учеб.-метод. пособие Чотчаева М. Х. ; М-во образования Рос. Федерации, Карачаево-Черкес. гос. ун-т  
URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19776872>

### 8.1.2. Дополнительная литература

1. Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. <http://feb-web.ru>.
2. Словарь литературных терминов : словарь / сост. Е. С. Конюхова. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 51 с. - ISBN 978-5-9765-3771-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1839864>

## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

#### Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год           | Наименование документа с указанием реквизитов   | Срок действия документа            |
|-----------------------|---|------------------------------------|
| 2025-2026 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г.<br>Электронный адрес: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>                             | от 14.05.2025г.<br>до 14.05.2026г. |
| 2025-2026 учебный год | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.<br>Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>                                     | от 11.02.2025г.<br>до 11.02.2026г. |
| 2025-2026 учебный год | Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1.<br>Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru">http://lib.kchgu.ru</a> | Бессрочный                         |
| 2025-2026 учебный год | Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г.<br>Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a>                               | Бессрочный                         |
| 2025-2026 учебный год | Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г.<br>Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>                   | Бессрочный                         |
| 2025-2026 учебный год | Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно.<br>Электронный адрес: <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>  | Бессрочный                         |

## 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

### 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

## 10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11. Лист регистрации изменений

| Изменение | Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения | Дата введения изменений |
|-----------|--|--|-------------------------|
|           |  |  |                         |